

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Санкт-Петербургский центр оценки качества образования
и информационных технологий»

ПРИНЯТА

Научно-методическим советом

Протокол от 28.08.2025 № 11



УТВЕРЖДАЮ

Директор

О.В. Дуброва

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Подготовка к государственной итоговой аттестации по программам среднего
общего образования
(по литературе)»

Возраст учащихся: 14-18 лет

Срок реализации: 80 часов

Разработчики: Л.В. Гораш,
учитель ГБОУ СОШ №80,
председатель предметной комиссии
по литературе для проведения ГИА
по образовательным программам
ООО в СПб.
С.И. Маканина,
учитель ГБОУ СОШ №318,
заместитель председателя
предметной комиссии по
литературе для проведения ГИА по
образовательным программам ООО
в СПб.

Санкт-Петербург
2025 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Подготовка выпускников образовательных организаций
к государственной итоговой аттестации в 11 классе по литературе»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Настоящая программа разработана как общеобразовательная развивающая программа дополнительного образования и направлена на развитие аналитических и творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании. Программа обеспечивает адаптацию выпускников образовательных организаций основного общего и среднего общего образования, выпускников прошлых лет к жизни в обществе, профессиональную ориентацию. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность программы

В соответствии с законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" основной формой итоговой аттестации выпускников средней школы является единый государственный экзамен.

Исходя из этого, особую роль приобретают вопросы подготовки учащихся к прохождению итоговой аттестации в формате единых испытаний. Образовательные организации сегодня не всегда в состоянии удовлетворить потребности обучающихся в подготовке к экзаменам по всем предметам, что делает актуальным создание возможности для учащихся средней школы пройти дополнительную курсовую подготовку в образовательной системе города. Богатый практический опыт преподавателей в качестве экспертов ЕГЭ позволяет им формировать содержание курсового обучения с учетом проблем и сложностей, возникавших у экзаменуемых прошлых лет.

Отличительные особенности программы

Основными принципами реализации программы являются:

Принципы научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует ФКГОС (ФГОС), основным положениям возрастной психологии, включает весь теоретический материал, который необходимо повторить перед экзаменом в соответствии с кодификатором и спецификацией по соответствующему предмету, и ориентировано на реализацию его в практике сдачи экзаменов. Технологии обучения соответствуют основным положениям возрастной психологии.

Принцип доступности и последовательности. Учебный процесс строится от простого к сложному, содержание учебного материала излагается во внутренних взаимосвязях,

обеспечивающих возможность обобщения, сопоставления фактов, установления причинно-следственных связей.

Принцип связи теории с практикой. Необходимые теоретические знания в рамках программы сочетаются с практическими умениями и навыками. Тренировочные упражнения разного типа и разной степени сложности позволяют закрепить изученный материал и отрабатывать применение его на практике.

Принцип наглядности. Программа предполагает широкое использование цифровых средств обучения и ресурсов Интернет.

Важными особенностями программы являются следующие:

- реализация принципа модульности и учет потребностей обучающихся в период подготовки и проведения ЕГЭ и ОГЭ;
- практико-ориентированный подход (формирование у слушателей практических умений, необходимых для сдачи ЕГЭ и ОГЭ);
- личностно-ориентированный характер обучения и вариативность;
- опора на самостоятельную работу и формирование ответственности обучающихся за результаты обучения.

Структура программы

Дополнительная общеразвивающая программа объединяет в себе рабочие программы по предметам, которые учащиеся сдают в форматах ЕГЭ. Программа включает в себя предметный компонент, содержательно представляющий собой повторение и обобщение учебного материала по литературе. Важным элементом программы является итоговое тестирование в формате ЕГЭ с последующим анализом допущенных ошибок.

Итоговое тестирование проводится в условиях, максимально приближенных к условиям проведения ЕГЭ, что позволяет участникам тестирования психологически подготовиться к экзаменам. Материалы тестирования соответствуют структуре и содержанию КИМ текущего года, технология тестирования соответствует технологии проведения ЕГЭ.

В содержании программы отражены актуальные изменения в контрольных измерительных материалах и экзаменационных процедурах в соответствии с актуальными документами. Программа включает в себя прохождение тренировочного испытания с последующим анализом ошибок и недочетов, допущенных обучающимися.

При разработке учебного плана программы соблюдается соответствие распределения часов разделам курсов общеобразовательных предметов и объему материала, выносимого на итоговую аттестацию, отраженному в кодификаторе и спецификации к экзаменационным материалам. При этом выдерживается рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом логики учебных программ.

Адресат программы

Выпускники образовательных организаций основного общего и среднего общего образования, выпускники прошлых лет, имеющие потребность в дополнительной подготовке к государственной итоговой аттестации и вступительным испытаниям.

Цель: удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании обучающихся и их качественная подготовка к государственной итоговой аттестации.

Задачи:

- знакомство с законодательной базой итоговой аттестации;
- разъяснение критериев оценки заданий ЕГЭ;
- знакомство с процедурой итоговой аттестации;
- разъяснение особенностей и отработка практических навыков выполнения экзаменационных заданий различных типов;
- развитие общеучебных умений, связанных с получением и обработкой учебной информации, представленной в различных формах;
- обобщение учебного материала по отдельным учебным предметам и формирование системных предметных знаний и умений;
- формирование готовности к активному участию в учебной деятельности, поиску и анализу информации учебного назначения.

Условия реализации программы.

Программа подготовки учащихся к ЕГЭ реализуется на базе Санкт-Петербургского центра оценки качества образования и информационных технологий ведущими специалистами образовательных организаций высшего и среднего образования, являющимися членами предметных комиссий ЕГЭ из числа лучших экспертов (в соответствии с результатами анализа работы экспертов предметных комиссий за предыдущий экзаменационный период).

Программа обеспечивается раздаточными материалами, позволяющими успешно освоить содержание курса, в образовательном процессе активно используются мультимедийная техника и информационные ресурсы, в том числе ресурсы сети Интернет.

Форма обучения. Очная, с применением дистанционных образовательных технологий в периоды перехода государственных общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга на исключительно дистанционное обучение.

Объем программы – 80 часов.

Планируемые результаты обучения

Основным результатом обучения по программе является более высокая вероятность успешного прохождения обучающимися экзаменационных процедур ЕГЭ благодаря

комплексному повторению и обобщению обучающимися учебного материала, хорошему пониманию особенностей проведения государственной итоговой аттестации и критериев оценивания экзаменационных работ.

В результате изучения предлагаемого курса ученик должен

знать/понимать

- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие системность, целостность предметной области;
- особенности содержания контрольных измерительных материалов;
- специфику заполнения бланков ЕГЭ.

уметь

- соотносить единичные факты и общие процессы, систематизировать материал;
- анализировать и интерпретировать информацию;
- объяснять изученные положения на предлагаемых конкретных примерах;
- обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного);
- формулировать общие суждения и выводы;
- излагать и обосновывать свою точку зрения;
- искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа и извлекать необходимую информацию из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.);
- отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверность полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- правильно заполнять бланки ЕГЭ;
- организовывать свою деятельность в процессе сдачи экзамена, в том числе правильно рассчитывать время, оформлять ответы на экзаменационные вопросы в соответствии с типологией заданий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Подготовка выпускников образовательных организаций

к государственной итоговой аттестации в 11 классе по литературе»

№	Наименование разделов и тем	Всего	В том числе	Формы контроля
---	-----------------------------	-------	-------------	----------------

		часов	Лекции	Практи ч. занятия	
1.	Вводное занятие. Структура КИМ ЕГЭ-2026 по литературе. Анализ требований КИМ. Входное тестирование	4	2	2	фронтальная
2.	Анализ входного тестирования. Драма А.Н. Островского «Гроза». <i>Повторение:</i> Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».	4	2	2	комбинированная
3.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» <i>Повторение:</i> Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	4	2	2	групповая
4.	Роман И.А. Гончарова «Обломов» <i>Повторение:</i> Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	4	2	2	комбинированная
5.	Образ личности в русской литературе 19 в.: тема «лишнего человека», тема «маленького человека», образ помещика, образ врача и т.п. <i>Повторение:</i> Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	4	2	2	комбинированная
6.	Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого <i>Повторение:</i> лирика Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	4	2	2	комбинированная
7.	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. <i>Повторение:</i> Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	4	2	2	комбинированная
8.	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Н.С. Лесков. Рассказы и повести	4	2	2	комбинированная
9.	Тематика и проблематика романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» <i>Повторение:</i> «Слово о полку Игореве»	4	2	2	комбинированная
10.	Малая проза конца XIX - первой половины XX века: рассказы и повести А.П. Чехова, М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Платонова	4	2	2	комбинированная
11.	Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» <i>Повторение:</i> Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	4	2	2	комбинированная
12.	«Петербургские» поэты Серебряного века: А.А. Блок, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам. <i>Повторение:</i> лирика Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	4	2	2	комбинированная

13.	Стихотворения и поэмы «московских» поэтов: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака	4	2	2	комбинированная
14.	Драматургия XX века. Комедия А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и драма М. Горького «На дне»	4	2	2	комбинированная
15.	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	4	2	2	комбинированная
16.	Рассказы и повести А.И. Солженицына, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина <i>Повторение:</i> «Повести Белкина» А.С Пушкина, «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	4	2	2	комбинированная
17.	Поэзия и проза о Великой Отечественной войне. Лирика К.М. Симонова, А.Т Твардовского и др. Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	4	2	2	комбинированная
18.	Стихотворения и поэмы поэтов второй половины XX – XXI вв.: И.А. Бродского, В.С. Высоцкого, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, В.Н. Соколова и др.	4	-	4	комбинированная
19.	Итоговое тестирование	4	-	4	индивидуальная
20.	Анализ результатов итогового тестирования	4	-	4	индивидуальная
	Итого:	80	34	46	

Оценка результатов обучения

Формы контроля:

- входящий контроль (решение заданий КИМ ЕГЭ);
- текущий контроль (выполнение учащимися элементов заданий КИМ ЕГЭ, устный опрос);
- итоговый контроль (выполнение учащимися полного варианта экзаменационной работы в формате ЕГЭ).

Для организации текущего, тематического и итогового контроля используется открытый сегмент заданий контрольных измерительных материалов ЕГЭ.

Контроль осуществляется в различных формах:

- **Фронтальная.** Задание предлагается всем обучающимся.
- **Групповая.** Обучающиеся разделяются на группы. Каждая группа получает своё задание, которое нужно выполнить совместно.

- **Индивидуальная.** У каждого обучающегося своё задание, которое нужно выполнить без чьей-либо помощи.
- **Комбинированная.**

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Федеральные нормативные документы, размещенные на Интернет-ресурсах <http://fipi.ru/>,
<http://www.edu.ru/>

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобробразования России от 05.03.2004 № 1089).
2. Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобробразования России от 05.03.2004 № 1089).
3. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена по литературе 2026
4. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена по литературе 2026.
5. Демонстрационный вариант КИМ ЕГЭ-2026.
6. Открытый банк заданий ЕГЭ (ФИПИ).
7. Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ текущего года (ФИПИ).

Образцы оценочных и методических материалов

Входное тестирование

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Однажды, возвратясь откуда-то поздно, он особенно восстал против этой суеты.

— Целые дни, — ворчал Обломов, надевая халат, — не снимаешь сапог: ноги так и зудят! Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь! — продолжал он, ложась на диван.

— Какая же тебе нравится? — спросил Штольц.

— Не такая, как здесь.

— Что ж здесь именно так не понравилось?

— Все, вечная беготня взапуски, вечная игра дрянных страстишек, особенно жадности, перебиванья друг у друга дороги, сплетни, пересуды, щелчки друг другу, это оглядывание с ног до головы; послушаешь, о чем говорят, так голова закружился, одуреешь. Кажется, люди на взгляд такие умные, с таким достоинством на лице, только и слышишь: «Этому дали то, тот получил аренду». — «Помилуйте, за что?» — кричит кто-нибудь. «Этот проигрался вчера в клубе; тот берет триста тысяч!» Скука, скука, скука!.. Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?

— Что-нибудь да должно же занимать свет и общество, — сказал Штольц, — у всякого свои интересы. На то жизнь...

— Свет, общество! Ты, верно, нарочно, Андрей, посылаешь меня в этот свет и общество, чтоб отбить больше охоту быть там. Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается все это: нет его, нет ничего глубокого, задающего за живое. Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества! Что водит их в жизни? Вот они не лежат, а спуют каждый день, как мухи, взад и вперед, а что толку? Войдешь в залу и не налюбуйешься, как симметрически рассажены гости, как смиро и

глубокомысленно сидят — за картами. Нечего сказать, славная задача жизни! Отличный пример для ищущего движения ума! Разве это не мертвецы? Разве не спят они всю жизнь сидя? Чем я виноватее их, лежа у себя дома и не заражая головы тройками и валетами?

— Это все старое, об этом тысячу раз говорили, — заметил Штольц. — Нет ли чего поновее?

— А наша лучшая молодежь, что она делает? Разве не спит, ходя, разъезжая по Невскому, танцуя? Ежедневная пустая перетасовка дней! А посмотри, с какою гордостью и неведомым достоинством, отталкивающим взглядом смотрят, кто не так одет, как они, не носят их имени и звания. И воображают несчастные, что еще они выше толпы: «Мы-де служим, где, кроме нас, никто не служит; мы в первом ряду кресел, мы на бале у князя N, куда только нас пускают»... А сойдутся между собой, перепьются и подерутся, точно дикие! Разве это живые, не спящие люди? Да не одна молодежь: посмотри на взрослых. Собираются, кормят друг друга, ни радушия.. ни доброты, ни взаимного влечения! Собираются на обед, на вечер, как в должность, без веселья, холодно, чтоб похвастать поваром, салоном, и потом под рукой осмеять, подставить ногу один другому. Третьего дня, за обедом, я не знал, куда смотреть, хоть под стол залезть, когда началось терзание репутаций отсутствующих: «Тот глуп, этот низок, другой вор, третий смешон» — настоящая травля! Говоря это, глядят друг на друга такими же глазами: «вот уйди только за дверь, и тебе то же будет»... Зачем же они сходятся, если они таковы? Зачем так крепко жмут друг другу руки? Ни искреннего смеха, ни проблеска симпатии! Стараются залучить громкий чин, имя. «У меня был такой-то, а я был у такого-то», — хвастают потом... Что ж это за жизнь? Я не хочу ее. Чему я там научусь, что извлеку?

(И.А. Гончаров, «Обломов»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1

Назовите жанр произведения И.А. Гончарова «Обломов».

Ответ: _____.

2

Установите соответствие между персонажами «Обломова» и их характеристиками, которые они дают главному герою: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Реплики
А) А.И. Штольц	1) «кротость, чистая вера в добро»;
Б) О.С. Ильинская	2) «хрустальная, прозрачная душа»;
В) А.М. Пшеницына	3) «мало прежде видала таких людей, как Обломов»;
	4) «смешной, с сонным взглядом, с дряблыми щеками».

Ответ:

А	Б	В

3

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Композиция произведения И.А. Гончарова «Обломов» основана на таком приёме, как _____, которая позволяет противопоставить друг другу героев и события. Обломов и Штольц вступают в _____, представляющий собой обмен репликами двух или более лиц.

Ответ: _____

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Как относится главный герой произведения И.А. Гончарова «Обломов» к светской жизни?

4.2 Как заявленная в приведённом фрагменте произведения общественная позиция героя И.А. Гончарова определит его дальнейший жизненный выбор?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5. Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте образ Обломова с образом Евгения Онегина из романа А.С. Пушкина. В чём схоже и чем отличается отношение героев к светской жизни?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10

СТАНСЫ

Ни страны, ни погоста
не хочу выбирать.
На Васильевский остров
я приду умирать.
Твой фасад тёмно-синий
я впотьмах не найду,
между выцветших линий
на асфальт упаду.

И душа, неустанно
поспешая во тьму,

промелькнёт над мостами
в петроградском дыму,
и апрельская морось,
над затылком снежок,
и услышу я голос:
– До свиданья, дружок.

И увижу две жизни
далеко за рекой,
к равнодушной отчизне
прижимаясь щекой.
Словно девочки-сёстры
из непрожитых лет,
выбегая на остров,
машут мальчику вслед.
(И.А. Бродский, 1962)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Приведённое стихотворение состоит из трёх _____, представляющих собой восьмистишья, обособленные друг от друга; обращение лирического героя к Васильевскому острову с использованием местоимения «твой», а также придания отчизне человеческого качества равнодушия позволяют говорить об использовании такого тропа, как _____.

Ответ: _____.

7 Определите стихотворный размер, которым написано данное произведение.
Ответ: _____.

8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. **Запишите цифры, под которыми они указаны**

- 1) эпитет
- 2) метонимия
- 3) парцелляция
- 4) гипербола
- 5) сравнение
- 6) аллитерация
- 7) ирония

Ответ: _____

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

9.1 Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения И.А. Бродского к отчизне?

9.2 Какую роль в стихотворении И.А. Бродского играет инверсия?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10 Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором звучат размышления о родине. Сопоставьте выбранное Вами произведение со стихотворением И.А. Бродского в указанном в инструкции направлении анализа.

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1 «Береги честь смолоду». (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

11.2 Тема любви в поэзии Серебряного века. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.3 В чём, с Вашей точки зрения, причина духовной деградации Старцева? (По рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)

11.4 Тема трагической любви в отечественной литературе (На примере произведений одного из писателей: М.Ю. Лермонтова, А.И. Куприна, Б.Л. Пастернака)

11.5 Согласны ли Вы с утверждением о том, что произведения М.А. Булгакова обладают особой кинематографичностью? (Обоснуйте свою точку зрения на примере одного произведения)

Календарный учебный график

Название программы	Номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Подготовка выпускников образовательных организаций к государственной итоговой аттестации в 11 классе по литературе	4-Л	06.10.2025	23.03.2026	20	80	17.00-18.30 18.45-20.15
Подготовка выпускников образовательных организаций к государственной итоговой аттестации в 11 классе по литературе	14-Л	08.10.2025	04.03.2026	20	80	17.00-18.30 18.45-20.15

Рабочая программа «Подготовка выпускников образовательных организаций к государственной итоговой аттестации в 11 классе по литературе»

Педагог: Маканина С.И. группа 4-Л

Задачи:

- систематизировать знания обучающихся по литературе и углубить их;
- предупредить регулярно встречающиеся ошибки;
- способствовать освоению теоретического материала на более высоком уровне, пониманию литературного произведения как произведения искусства;
- сформировать навыки сдачи экзамена в тестовой форме, сформировать письменные умения, соответствующие современным требованиям

Это необходимо не только для успешного выполнения экзаменационных работ, но и для развития экзаменуемого как культурной личности, его мыслительной деятельности, общей культуры речи.

Планируемый результат

Подготовка по всем основным содержательным линиям общеобразовательного курса предполагает закрепление и углубление следующих **знаний и умений**:

1. знания о литературном процессе, развитии культуры в России в 19 и 20 веках, связи литературы с общественной мыслью и историческим процессом;
2. речеведческие знания:
 - законы построения текста литературоведческого характера;
 - использование языковых изобразительных средств в текстах художественного стиля и их роль в передаче авторского замысла;
3. знание содержания произведений, представленных в кодификаторе;
4. специальные учебные умения (владение способами анализа произведений разной родовой природы);
5. владение нормами литературного языка для изложения собственных выводов о замысле автора, при написании ответов на задания 4, 5, 9, 10, 11.
6. умения, связанные с разными видами речевой деятельности (чтением, письмом):
 - умения и навыки чтения (понимание, зрелость суждений при интерпретации текста);
 - умение проводить литературоведческий анализ текста;
 - умение понимать основную мысль произведения в соответствии с замыслом автора и формулировать тезисы по интерпретации текста;
7. Повышение общекультурного уровня учащихся, совершенствование общего уровня полемики, культуры высказывания своей точки зрения.
8. Навыки сдачи экзамена в тестовой форме.

Содержание курса включает весь теоретический материал, который необходимо повторить перед экзаменом. Тренировочные упражнения разного типа и разной степени сложности позволят закрепить изученный литературоведческий материал, отработать умение интерпретировать текст и доказывать верность (возможность) его интерпретации. Выполнение письменных заданий и последующий анализ качества выполнения и соответствия критериям направлено на совершенствование речевых умений обучающихся.

Распределение учебного материала отражает элементы содержания, проверяемые заданиями

КИМ:

- Сведения по теории и истории литературы (входит как задания тестового характера к каждому заданию к анализу отрывка эпического или драматического произведения и к анализу лирического стихотворения);
- формирование умений давать ответ на задания 4 и 9 (отражает последовательность изложения сведений по истории литературы, соответствует содержанию государственной школьной программы по литературе и требованиям кодификатора и спецификации от древнерусской литературы до современной русской литературы);
- формирование умений давать ответ на задания сопоставительного характера (в соответствии с требованиями государственной программы по литературе и требованиями, предъявляемыми к выполнению заданий этого типа);
- формирование умений давать ответ на задание 11 (аналог школьному сочинению под одному из произведений школьной государственной программы по литературе).

Особое внимание уделено вопросам формирования письменного ответа на вопрос: логичности, целенаправленности, доказательности письменной речи, ее грамотности: выбора формы слова, его лексической сочетаемости и употребления в речи, нормам управления и согласования, правилам построения предложений.

Содержание курса полностью соотнесено с конечными целями обучения литературе, т.е. формированием

- элементарной литературоведческой компетенции, т.е. знаний текстов литературных произведений, понимания их проблематики, идеи, художественных особенностей, связей с общественной обстановкой эпохи;
- коммуникативной компетенции, или владения разными видами речевой деятельности, умениями воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания, соответствующие требованиям; писать с учетом условий и задач общения, читать, понимая смысл, выраженный в словах и содержащийся в подтексте;
- языковой компетенции, т. е. владения письменной речью на основе языковой и речевой грамотности.

Календарно-тематический план

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Вид занятия (Лекция, практическое)	Методы контроля (устный, письменный, практический самоконтроль)
1.	06.10.2025 понедельник	Вводное занятие. Структура КИМ ЕГЭ-2025 по литературе. Анализ требований КИМ. Входное тестирование	4	Практическое	Письменный
2.	13.10.2025 понедельник	Анализ входного тестирования. Драма А.Н. Островского «Гроза». <i>Повторение:</i> Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
3.	20.10.2025 понедельник	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» <i>Повторение:</i> Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	Практическое	Устный
			2	Лекция	Письменный

4.	27.10.2025 понедельник	Роман И.А. Гончарова «Обломов» <i>Повторение:</i> Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
5.	10.11.2025 понедельник	Образ личности в русской литературе 19 в.: тема «лишнего человека», тема «маленького человека», образ помещика, образ врача и т.п. <i>Повторение:</i> Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
6.	17.11.2025 понедельник	Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого <i>Повторение:</i> лирика Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
7.	24.11.2025 понедельник	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» . Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. <i>Повторение:</i> Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
8.	01.12.2025 понедельник	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Н.С. Лесков. Рассказы и повести	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
9.	18.12.2025 понедельник	Тематика и проблематика романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» <i>Повторение:</i> «Слово о полку Игореве»	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
10.	15.12.2025 понедельник	Малая проза конца XIX - первой половины XX века: рассказы и повести А.П. Чехова, М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Платонова	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
11.	22.12.2025 понедельник	Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» <i>Повторение:</i> Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	2	Лекция	Устный Письменный
			2	Практическое	
12.	12.01.2026 понедельник	«Петербургские» поэты Серебряного века: А.А. Блок, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам. <i>Повторение:</i> лирика Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
13.	19.01.2026 понедельник	Стихотворения и поэмы «московских» поэтов: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
14.	26.01.2026 понедельник	Драматургия XX века. Комедия А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и драма М. Горького «На дне»	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
15.	02.02.2026 понедельник	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный

16	09.02.2026 понедельник	Рассказы и повести А.И. Солженицына, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина	2	Лекция	Устный
		Повторение: «Повести Белкина» А.С. Пушкина, «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	2	Практическое	Письменный
17	16.02.2026 понедельник	Поэзия и проза о Великой Отечественной войне. Лирика К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.	2	Лекция	Устный
		Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	2	Практическое	Письменный
18	02.03.2026 понедельник	Стихотворения и поэмы поэтов второй половины XX – XXI вв.: И.А. Бродского, В.С. Высоцкого, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, В.Н. Соколова и др.	4	Практическое	Письменный
19	16.03.2026 понедельник	Итоговое тестирование	4	Практическое	Письменный
20	23.03.2026 понедельник	Анализ результатов итогового тестирования	4	Практическое	Устный

Содержание рабочей программы «Подготовка выпускников образовательных организаций к государственной итоговой аттестации в 11 классе по литературе»

Тема 1. Структура КИМ ЕГЭ по литературе.

Анализ демонстрационной версии 2026 года ЕГЭ по литературе. Требования, предъявляемые к экзаменуемым. Особенности заданий. Модели ответов. Итоги ЕГЭ-2025, характерные ошибки выпускников прошлых лет. Входное тестирование.

Тема 2. Тема «отцов и детей» в драме А.Н. Островского «Гроза» и романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Драма как литературный род. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Смысл заглавия пьесы «Гроза». Двойной конфликт драмы, его развитие. Темное царство и его обитатели. Катерина – «луч света в темном царстве»? Роль финала в драматических произведениях. Способы создания образов в драматических произведениях. Работа над заданиями 4 и 5.

Отражение общественного конфликта в романе Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм как общественное течение. Конфликт романа. Актуальное и вечное. Образ Базарова. Роль любовного конфликта в романе «Отцы и дети». Отношение автора к герою романа, способы выражения авторской позиции. Роль финала романа. Работа над заданиями 4 и 5.

Тема 3. Тема судьбы человека в романе И.А. Гончарова «Обломов» и в повестях Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда»)

Сюжет и композиция романа И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика. Роль экспозиции в романе «Обломов». Понятие «обломовщины». Способы создания образа главного героя. Штольц как друг и антипод Обломова. Диалоги героев. Символическая деталь в произведении. Анализ эпизодов. Роль вставной главы «Сон Обломова». Сопоставление образов Ольги и Пшеницыной.

Выполнение задания 4. Выполнение задания 11. Тема сочинения в виде проблемного вопроса. Тезис как ответ на проблемный вопрос. Анализ текста как основа аргументации.

Образ русского умельца в повести Н.С. Лескова «Левша». Трагизм судьбы Левши. Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути

личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Праведники Лескова. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.

Тема 4. Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова

Ф.И. Тютчев и А.А. Фет как поэты «чистого искусства». Фет - поэт-импрессионист. Тютчев – натурфилософ, «самая ночная душа русской поэзии» (А. Блок). Пейзажная, философская, любовная лирика Тютчева и Фета. Гражданская лирика Некрасова. Тема назначения поэта и поэзии в лирике Фета и Некрасова. Стихотворения Некрасова о любви, их особенности. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия А.К. Толстого.

Обучение выполнению заданий 9 и 10 по лирике. Сопоставление лирических произведений. Требования к выполнению задания 11 по лирике, модели сочинений. Анализ стихотворения как способ аргументации в сочинении по лирике.

Тема 5. Тема родины и народа в стихотворениях Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова (4, 5, 11).

Тема 6. Своеобразие жанров литературной утопии и антиутопии: роман-хроника М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы) и роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (избранные главы)

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (обзор). Система образов. Идеал будущего общества. Смысл снов, аллюзий и утопий в художественной структуре романа.

«История одного города» как антиутопия. Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина (11)

Тема 7. Тематика и проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Философская концепция Ф.М. Достоевского, отраженная в романе «Преступление и наказание». Античеловеческая сущность теории Раскольникова. Психологизм Ф.М. Достоевского. Образы главных героев романа. Правда Раскольникова и правда Сони. Герои-двойники. Петербург как место действия и действующее лицо. Сны Раскольникова, их функция. Роль эпилога в понимании идейного замысла Достоевского. Работа над заданиями 4 и 5, 11.

Тема 8. Тематика и проблематика романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

Особенности жанра романа-эпопеи. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Антитеза как основной композиционный принцип романа Л.Н. Толстого. Любимые и «нелюбимые» герои Л.Н. Толстого. Путь нравственных исканий Пьера Безухова и Андрея

Болконского. Женские образы (Наташа, Марья, Элен), их роль в романе. Платон Каратаев, способы создания его образа и авторская оценка. Кутузов и Наполеон. «Простота, добро и правда» по Толстому.

Выполнение заданий 4. Анализ эпизодов. Разбор заданий 5. Анализ тем задания 11.

Тема 9. Своеобразие эпических произведений малых жанров конца XIX – начала XX веков. Рассказы и повести А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, М. Горького.

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Рассказы «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Рассказы Л. Андреева «Иуда Искариот», «Петька на даче» и «Ангелочек». Образ ребёнка, изображение его страданий.

Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Ларра и Данко – герои-антиподы. Прославление гуманизма и активного жизнепреобразующего начала. Образ рассказчицы.

Тема 10. Своеобразие драматургии начала XX века. Комедия А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и драма М. Горького «На дне»

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.

«На дне». Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» к «На дне». Конфликт и система персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Тема 11. Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьёв, В.В. Хлебников и др.

Философские и эстетические предпосылки возникновения Серебряного века. Типология литературных направлений: от реализма – к модернизму. Символизм (И. Анненский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый) – акмеизм (Н. Гумилев, М. Волошин) – футуризм (И. Северянин, В. Хлебников): преемственность и борьба. Октябрьская революция и культурный перелом.

Анализ стихотворений поэтов различных течений Серебряного века. Выполнение заданий 9 и 10. Работа над планами сочинений и раскрытием тем по лирике начала XX века (11 задание)

Тема 12. Рассказы и повести И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Платонова, В.В. Набокова

Тема земного и вечного в рассказах Бунина. Трагическое звучание темы любви в рассказе «Чистый понедельник». Загадка образа главной героини. Психологизм Бунина. Композиция и поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Символика произведения. Авторская позиция и нравственные уроки рассказа. Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина.

Творчество А. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет»: образ «маленького человека», тема любви.

Поиски А.П. Платоновым «земного» героя, «сокровенного человека». «Неправильная прелесть языка» Платонова.

Тема судьбы русских эмигрантов в Европе в рассказах В. Набокова. Тема счастья и трагизма одиночества, столкновения мечты и реальности в рассказах «Благость», «Пильграм». Тема воспоминаний об «утраченном рае» в повести «Машенька».

Тема 13. Стихотворения и поэмы «петербургских» поэтов: А.А. Блока, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама

Литературные направления начала XX века. Символизм. Акмеизм. Творчество А.А. Блока. Тема России в лирике Блока. Любовная лирика Блока. Лирика А.А. Ахматовой. Любовная лирика. Гражданская лирика Ахматовой. Поэмы «Двенадцать» и «Реквием». Стихотворения О.Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Выполнение заданий 9, 10. «Сквозные» темы по лирике. Задание 11.

Тема 14. Стихотворения и поэмы «московских» поэтов: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака

Маяковский – поэт-футурист и поэт-романтик. Элегические мотивы лирики С.А. Есенина. Романтический и трагический характер поэзии М.И. Цветаевой. Природа и творчество в стихотворениях Б.Л. Пастернака.

Модели сочинений 11 по лирике. Обучение формулированию тезисов и способам аргументации.

Тема 15. Тема революции и Гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон», в романе Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» (избранные главы романов)

Сложность композиции романа-эпопеи. Изображение национальной жизни. Судьба семьи Мелеховых как судьба народа. Григорий Мелехов как человек из народа и как «казачий Гамлет». Путь исканий Григория Мелехова. Любовный конфликт в романе. Мысль семейная в романе «Тихий Дон». Женские образы в романе «Тихий Дон», их роль. Гуманистический пафос романа-эпопеи Шолохова. Работа над заданиями 4, 5, 11 по «Тихому Дону».

«Как закалялась сталь» Н.А. Островского как произведение социалистического реализма. Анализ отдельных эпизодов романа. Образ Павла Корчагина.

Изображение Гражданской войны в романе М. Булгакова «Белая гвардия». Образ дома, семьи. Трагическая судьба интеллигенции. Тема чести и долга.

Работа над сопоставительным форматом ответов.

Тема 16. Тема Великой Отечественной войны в лирике Ю.В. Друниной, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др. и в романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия»

Анализ стихотворений о Великой Отечественной войне: изображение ужасов войны и героизма защитников родины. Патриотический пафос, гуманизм стихотворений и камерные интонации поэтов-фронтовиков.

Выполнение заданий 9, 10. «Сквозные» темы по лирике. Задание 11.

Тема 17. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Рассказы и повести В.М. Шукшина и В.Г. Распутина

«Один день Ивана Денисовича» - повесть о взаимоотношениях человека и власти в тоталитарном государстве. Образ главного героя. Представления о чести и достоинстве, добросовестном труде как основе жизни. Герои-чудики в рассказах В.М. Шукшина, их добросердечие, простота, готовность прийти на помощь. Тема памяти, верности родной земле в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».

Тема 18. Стихотворения поэтов второй половины XX – XXI вв.: Б.А. Ахмадулиной, И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова,

В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.

Основные темы, мотивы и образы современной поэзии: пейзажная лирика, тема любви и дружбы, тема родины, философские мотивы, исповедальная лирика.

Выполнение заданий 9, 10. «Сквозные» темы по лирике. Задание 11.

Тема 19. Итоговое тестирование

Самостоятельное индивидуальное выполнение заданий КИМ ЕГЭ в формате экзаменационной работы в течение 3 ч 55 мин.

Тема 20. Анализ результатов итогового тестирования

Анализ выполненных обучающимися работ с точки зрения выполнения требований критериев. Связный ответ на поставленный вопрос. Использование литературоведческих терминов. Обращение к тексту. Логика ответа на вопрос проблемного характера. Требования к речевому оформлению сочинения. Разбор типичных ошибок. Методические рекомендации к дальнейшей подготовке к ЕГЭ.

Организация учебного процесса

Наименование разделов и тем	Объём в часах	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
Тема 1. Структура КИМ ЕГЭ.	4	Дидактический материал на печатной основе. Презентация	<u>Специализированные аудитории, оборудованные:</u> – 1 ПК (core i5-7400/DDR4 4GB/клавиатура/мышь/ веб-камера / колонки /Монитор 23”) – Канал связи с выходом в Интернет – 1 проектор мультимедийный (Mitsubishi LVP-XD460U) <u>Программные средства обеспечения курса</u> – Windows 10 Professional Office Standard 2010 и выше
Тема 2.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 3.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 4.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 5.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 6.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 7.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 8.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 9.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 10.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 11.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 12.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	

Тема 13.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе
Тема 14.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе
Тема 15.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе
Тема 16.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе
Тема 17.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе
Тема 18.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе
Тема 19. Итоговое тестирование	4	Дидактический материал на печатной основе
Тема 20. Анализ тестирования	4	Презентация

Оценка достижения планируемых результатов обучения

Предмет оценивания: Уровень сформированности знаний, умений, навыков

Вид контроля	Форма и метод контроля	Критерии оценивания
Входной контроль	Фронтальный, письменный	В соответствии с критериями 2026 года. Оценивание осуществляется в соответствии с методическими рекомендациями ФИПИ (http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy)
Текущий контроль	Комбинированная: групповая и индивидуальная Устная	Оценивание устного ответа осуществляется в соответствии с принятой в школьной дидактике системе оценивания: «Отлично» - полный, точный, аргументированный ответ на поставленный вопрос, с обращением к тексту произведения, с опорой терминологию при анализе. «Хорошо» - ответ недостаточно полный, слабо аргументированный, обнаруживающий недостаточно глубокое и точное знание текста и его понимание. Для выявления знания и понимания необходимы дополнительные вопросы. «Удовлетворительно» - в ответе отсутствует аргументация, очевидно незнание терминологии, для выявления уровня понимания произведения необходимы наводящие вопросы. «Неудовлетворительно» - непонимание вопроса, незнание терминологии, сбивчивость суждений, отсутствие аргументации.
Текущий контроль	Фронтальная, Групповая, Индивидуальная Письменная	В соответствии с критериями оценивания текущего года
Итоговый контроль	Фронтальная, письменная	В соответствии с критериями 2026 года.

--	--	--	--

Рабочая программа «Подготовка выпускников образовательных организаций к государственной итоговой аттестации в 11 классе по литературе»

Педагог: Гораш Л.В., группа 14-Л

Задачи:

- систематизировать знания обучающихся по литературе и углубить их;
- предупредить регулярно встречающиеся ошибки;
- способствовать освоению теоретического материала на более высоком уровне, пониманию литературного произведения как произведения искусства;
- сформировать навыки сдачи экзамена в тестовой форме, сформировать письменные умения, соответствующие современным требованиям

Это необходимо не только для успешного выполнения экзаменационных работ, но и для развития экзаменуемого как культурной личности, его мыслительной деятельности, общей культуры речи.

Планируемый результат

Подготовка по всем основным содержательным линиям общеобразовательного курса предполагает закрепление и углубление следующих **знаний и умений**:

3. знания о литературном процессе, развитии культуры в России в 19 и 20 веках, связи литературы с общественной мыслью и историческим процессом;
4. речеведческие знания:
 - законы построения текста литературоведческого характера;
 - использование языковых изобразительных средств в текстах художественного стиля и их роль в передаче авторского замысла;
3. знание содержания произведений, представленных в кодификаторе;
7. специальные учебные умения (владение способами анализа произведений разной родовой природы);
8. владение нормами литературного языка для изложения собственных выводов о замысле автора, при написании ответов на задания 4, 5, 9, 10, 11.
9. умения, связанные с разными видами речевой деятельности (чтением, письмом):
 - умения и навыки чтения (понимание, зрелость суждений при интерпретации текста);
 - умение проводить литературоведческий анализ текста;
 - умение понимать основную мысль произведения в соответствии с замыслом автора и формулировать тезисы по интерпретации текста;
9. Повышение общекультурного уровня учащихся, совершенствование общего уровня полемики, культуры высказывания своей точки зрения.
10. Навыки сдачи экзамена в тестовой форме.

Содержание курса включает весь теоретический материал, который необходимо повторить перед экзаменом. Тренировочные упражнения разного типа и разной степени сложности позволят закрепить изученный литературоведческий материал, отработать умение интерпретировать текст и доказывать верность (возможность) его интерпретации. Выполнение письменных заданий и последующий анализ качества выполнения и соответствия критериям направлено на совершенствование речевых умений обучающихся.

Распределение учебного материала отражает элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ:

- Сведения по теории и истории литературы (входит как задания тестового характера к каждому заданию к анализу отрывка эпического или драматического произведения и к анализу лирического стихотворения);
- формирование умений давать ответ на задания 4 и 9 (отражает последовательность изложения сведений по истории литературы, соответствует содержанию государственной школьной программы по литературе и требованиям кодификатора и спецификации от древнерусской литературы до современной русской литературы);
- формирование умений давать ответ на задания сопоставительного характера (в соответствии с требованиями государственной программы по литературе и требованиями, предъявляемыми к выполнению заданий этого типа);
- формирование умений давать ответ на задание 11 (аналог школьному сочинению под одному из произведений школьной государственной программы по литературе).

Особое внимание уделено вопросам формирования письменного ответа на вопрос: логичности, целенаправленности, доказательности письменной речи, ее грамотности: выбора формы слова, его лексической сочетаемости и употребления в речи, нормам управления и согласования, правилам построения предложений.

Содержание курса полностью соотнесено с конечными целями обучения литературе, т.е. формированием

- элементарной литературоведческой компетенции, т.е. знаний текстов литературных произведений, понимания их проблематики, идеи, художественных особенностей, связей с общественной обстановкой эпохи;
- коммуникативной компетенции, или владения разными видами речевой деятельности, умениями воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания, соответствующие требованиям; писать с учетом условий и задач общения, читать, понимая смысл, выраженный в словах и содержащийся в подтексте;
- языковой компетенции, т. е. владения письменной речью на основе языковой и речевой грамотности.

Календарно-тематический план

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Вид занятия (Лекция, практическое)	Методы контроля (устный, письменный, практический самоконтроль)
1.	08.10.2025 среда	Вводное занятие. Структура КИМ ЕГЭ-2026 по литературе. Анализ требований КИМ. Входное тестирование	4	Практическое	Письменный
2.	15.10.2025 среда	Анализ входного тестирования. Драма А.Н. Островского «Гроза». <i>Повторение:</i> Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
3.	22.10.2025 среда	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» <i>Повторение:</i> Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	Практическое	Устный
			2	Лекция	Письменный
4.	29.10.2025	Роман И.А. Гончарова «Обломов» <i>Повторение:</i> Роман в стихах	2	Лекция	Устный

	среда	А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	Практическое	Письменный
5.	05.11.2025 среда	Образ личности в русской литературе 19 в.: тема «лишнего человека», тема «маленького человека», образ помещика, образ врача и т.п. <i>Повторение:</i> Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
6.	12.11.2025 среда	Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого <i>Повторение:</i> лирика Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
7.	19.11.2025 среда	Поэма Н.А. Некрасова « Кому на Руси жить хорошо ». Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. <i>Повторение:</i> Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
8.	26.11.2025 среда	Роман Ф.М. Достоевского « Преступление и наказание » Н.С. Лесков. Рассказы и повести	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
9.	03.12.2025 среда	Тематика и проблематика романа-эпопеи Л.Н. Толстого « Война и мир » <i>Повторение:</i> «Слово о полку Игореве»	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
10.	10.12.2025 среда	Малая проза конца XIX - первой половины XX века: рассказы и повести А.П. Чехова, М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Платонова	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
11	17.12.2025 среда	Роман-эпопея М.А. Шолохова « Тихий Дон » <i>Повторение:</i> Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	2	Лекция	Устный Письменный
			2	Практическое	
12	24.12.2025 среда	«Петербургские» поэты Серебряного века: А.А. Блок, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам. <i>Повторение:</i> лирика Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
13	14.01.2026 среда	Стихотворения и поэмы «московских» поэтов: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
14	21.01.2026 среда	Драматургия XX века. Комедия А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и драма М. Горького «На дне»	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
15	28.01.2026	Роман М.А. Булгакова «Мастер и	2	Лекция	Устный

	среда	Маргарита». Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	2	Практическое	Письменный
16	04.02.2026 среда	Рассказы и повести А.И. Солженицына, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина <i>Повторение:</i> «Повести Белкина» А.С Пушкина, «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
17	11.02.2026 среда	Поэзия и проза о Великой Отечественной войне. Лирика К.М. Симонова, А.Т Твардовского и др. Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	2	Лекция	Устный
			2	Практическое	Письменный
18	18.02.2026 среда	Стихотворения и поэмы поэтов второй половины XX – XXI вв.: И.А. Бродского, В.С. Высоцкого, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, В.Н. Соколова и др.	4	Практическое	Письменный
19	25.02.2026 среда	Итоговое тестирование	4	Практическое	Письменный
20	04.03.2026 среда	Анализ результатов итогового тестирования	4	Практическое	Устный

Содержание рабочей программы «Подготовка выпускников образовательных организаций к государственной итоговой аттестации в 11 классе по литературе»

Тема 1. Структура КИМ ЕГЭ по литературе.

Анализ демонстрационной версии 2026 года ЕГЭ по литературе. Требования, предъявляемые к экзаменуемым. Особенности заданий. Модели ответов. Итоги ЕГЭ-2025, характерные ошибки выпускников прошлых лет. Входное тестирование.

Тема 2. Тема «отцов и детей» в драме А.Н. Островского «Гроза» и романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Драма как литературный род. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Смысл заглавия пьесы «Гроза». Двойной конфликт драмы, его развитие. Темное царство и его обитатели. Катерина – «луч света в темном царстве»? Роль финала в драматических произведениях. Способы создания образов в драматических произведениях. Работа над заданиями 4 и 5.

Отражение общественного конфликта в романе Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм как общественное течение. Конфликт романа. Актуальное и вечное. Образ Базарова. Роль любовного конфликта в романе «Отцы и дети». Отношение автора к герою романа, способы выражения авторской позиции. Роль финала романа. Работа над заданиями 4 и 5.

Тема 3. Тема судьбы человека в романе И.А. Гончарова «Обломов» и в повестях Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда»)

Сюжет и композиция романа И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика. Роль экспозиции в романе «Обломов». Понятие «обломовщины». Способы создания образа главного героя. Штольц как друг и антипод Обломова. Диалоги героев. Символическая деталь в произведении. Анализ эпизодов. Роль вставной главы «Сон Обломова». Сопоставление образов Ольги и Пшеницыной.

Выполнение задания 4. Выполнение задания 11. Тема сочинения в виде проблемного вопроса. Тезис как ответ на проблемный вопрос. Анализ текста как основа аргументации.

Образ русского умельца в повести Н.С. Лескова «Левша». Трагизм судьбы Левши. Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Праведники Лескова. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.

Тема 4. Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова

Ф.И. Тютчев и А.А. Фет как поэты «чистого искусства». Фет – поэт-импрессионист. Тютчев – натурфилософ, «самая ночная душа русской поэзии» (А. Блок). Пейзажная, философская, любовная лирика Тютчева и Фета. Гражданская лирика Некрасова. Тема назначения поэта и поэзии в лирике Фета и Некрасова. Стихотворения Некрасова о любви, их особенности. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия А.К. Толстого.

Обучение выполнению заданий 9 и 10 по лирике. Сопоставление лирических произведений. Требования к выполнению задания 11 по лирике, модели сочинений. Анализ стихотворения как способ аргументации в сочинении по лирике.

Тема 5. Тема родины и народа в стихотворениях Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова (4, 5, 11).

Тема 6. Своеобразие жанров литературной утопии и антиутопии: роман-хроника М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы) и роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (избранные главы)

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (обзор). Система образов. Идеал будущего общества. Смысл снов, аллюзий и утопий в художественной структуре романа.

«История одного города» как антиутопия. Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина (11)

Тема 7. Тематика и проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Философская концепция Ф.М. Достоевского, отраженная в романе «Преступление и наказание». Античеловеческая сущность теории Раскольникова. Психологизм Ф.М. Достоевского. Образы главных героев романа. Правда Раскольникова и правда Сони. Герои-двойники. Петербург как место действия и действующее лицо. Сны Раскольникова, их функция. Роль эпилога в понимании идейного замысла Достоевского. Работа над заданиями 4 и 5, 11.

Тема 8. Тематика и проблематика романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

Особенности жанра романа-эпопеи. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Антитеза как основной композиционный принцип романа Л.Н. Толстого. Любимые и «нелюбимые» герои Л.Н. Толстого. Путь нравственных исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы (Наташа, Марья, Элен), их роль в романе. Платон Каратаев, способы создания его образа и авторская оценка. Кутузов и Наполеон. «Простота, добро и правда» по Толстому.

Выполнение заданий 4. Анализ эпизодов. Разбор заданий 5. Анализ тем задания 11.

Тема 9. Своеобразие эпических произведений малых жанров конца XIX – начала XX веков. Рассказы и повести А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, М. Горького.

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Рассказы «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Рассказы Л. Андреева «Иуда Искариот», «Петька на даче» и «Ангелочек». Образ ребёнка, изображение его страданий.

Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Ларра и Данко – герои-антиподы. Прославление гуманизма и активного жизнепреобразующего начала. Образ рассказчицы.

Тема 10. Своеобразие драматургии начала XX века. Комедия А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и драма М. Горького «На дне»

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.

«На дне». Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» к «На дне». Конфликт и система персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Тема 11. Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьёв, В.В. Хлебников и др.

Философские и эстетические предпосылки возникновения Серебряного века. Типология литературных направлений: от реализма – к модернизму. Символизм (И. Анненский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый) – акмеизм (Н. Гумилев, М. Волошин) – футуризм (И. Северянин, В. Хлебников): преемственность и борьба. Октябрьская революция и культурный перелом.

Анализ стихотворений поэтов различных течений Серебряного века. Выполнение заданий 9 и 10. Работа над планами сочинений и раскрытием тем по лирике начала XX века (11 задание)

Тема 12. Рассказы и повести И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Платонова, В.В. Набокова

Тема земного и вечного в рассказах Бунина. Трагическое звучание темы любви в рассказе «Чистый понедельник». Загадка образа главной героини. Психологизм Бунина. Композиция и поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Символика произведения. Авторская позиция и нравственные уроки рассказа. Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина.

Творчество А. Куприна. Повесть "Гранатовый браслет": образ «маленького человека», тема любви.

Поиски А.П. Платоновым «земного» героя, «сокровенного человека». «Неправильная прелесть языка» Платонова.

Тема судьбы русских эмигрантов в Европе в рассказах В. Набокова. Тема счастья и трагизма одиночества, столкновения мечты и реальности в рассказах «Благодать», «Пильграм». Тема воспоминаний об «утраченном рае» в повести «Машенька».

Тема 13. Стихотворения и поэмы «петербургских» поэтов: А.А. Блока, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама

Литературные направления начала XX века. Символизм. Акмеизм. Творчество А.А. Блока. Тема России в лирике Блока. Любовная лирика Блока. Лирика А.А. Ахматовой. Любовная лирика. Гражданская лирика Ахматовой. Поэмы «Двенадцать» и «Реквием». Стихотворения О.Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Выполнение заданий 9, 10. «Сквозные» темы по лирике. Задание 11.

Тема 14. Стихотворения и поэмы «московских» поэтов: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака

Маяковский – поэт-футурист и поэт-романтик. Элегические мотивы лирики С.А. Есенина. Романтический и трагический характер поэзии М.И. Цветаевой. Природа и творчество в стихотворениях Б.Л. Пастернака.

Модели сочинений 11 по лирике. Обучение формулированию тезисов и способам аргументации.

Тема 15. Тема революции и Гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон», в романе Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» (избранные главы романов)

Сложность композиции романа-эпопеи. Изображение национальной жизни. Судьба семьи Мелеховых как судьба народа. Григорий Мелехов как человек из народа и как «казачий Гамлет». Путь исканий Григория Мелехова. Любовный конфликт в романе. Мысль семейная в романе «Тихий Дон». Женские образы в романе «Тихий Дон», их роль. Гуманистический пафос романа-эпопеи Шолохова. Работа над заданиями 4, 5, 11 по «Тихому Дону».

«Как закалялась сталь» Н.А. Островского как произведение социалистического реализма. Анализ отдельных эпизодов романа. Образ Павла Корчагина.

Изображение Гражданской войны в романе М. Булгакова «Белая гвардия». Образ дома, семьи. Трагическая судьба интеллигенции. Тема чести и долга.

Работа над сопоставительным форматом ответов.

Тема 16. Тема Великой Отечественной войны в лирике Ю.В. Друниной, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др. и в романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия»

Анализ стихотворений о Великой Отечественной войне: изображение ужасов войны и героизма защитников родины. Патриотический пафос, гуманизм стихотворений и камерные интонации поэтов-фронтовиков.

Выполнение заданий 9, 10. «Сквозные» темы по лирике. Задание 11.

Тема 17. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Рассказы и повести В.М. Шукшина и В.Г. Распутина

«Один день Ивана Денисовича» - повесть о взаимоотношениях человека и власти в тоталитарном государстве. Образ главного героя. Представления о чести и достоинстве, добросовестном труде как основе жизни. Герои-чудики в рассказах В.М. Шукшина, их добросердечие, простота, готовность прийти на помощь. Тема памяти, верности родной земле в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».

Тема 18. Стихотворения поэтов второй половины XX – XXI вв.: Б.А. Ахмадулиной, И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.

Основные темы, мотивы и образы современной поэзии: пейзажная лирика, тема любви и дружбы, тема родины, философские мотивы, исповедальная лирика.

Выполнение заданий 9, 10. «Сквозные» темы по лирике. Задание 11.

Тема 19. Итоговое тестирование

Самостоятельное индивидуальное выполнение заданий КИМ ЕГЭ в формате экзаменационной работы в течение 3 ч 55 мин.

Тема 20. Анализ результатов итогового тестирования

Анализ выполненных обучающимися работ с точки зрения выполнения требований критериев. Связный ответ на поставленный вопрос. Использование литературоведческих терминов. Обращение к тексту. Логика ответа на вопрос проблемного характера. Требования к речевому оформлению сочинения. Разбор типичных ошибок. Методические рекомендации к дальнейшей подготовке к ЕГЭ.

Организация учебного процесса

Наименование разделов и тем	Объём в часах	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
Тема 1. Структура КИМ ЕГЭ.	4	Дидактический материал на печатной основе. Презентация	<u>Специализированные аудитории, оборудованные:</u> – 1 ПК (core i5-7400/DDR4 4GB/ клавиатура/ мышь/ веб-камера / колонки /Монитор 23”) – Канал связи с выходом в Интернет – 1 проектор мультимедийный (Mitsubishi LVP-XD460U) <u>Программные средства обеспечения курса</u>
Тема 2.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 3.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 4.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 5.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 6.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 7.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 8.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 9.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 10.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	

Тема 11.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	– Windows 10 Professional Office Standard 2010 и выше
Тема 12.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 13.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 14.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 15.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 16.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 17.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 18.	4	Презентация Дидактический материал на печатной основе	
Тема 19. Итоговое тестирование	4	Дидактический материал на печатной основе	
Тема 20. Анализ тестирования	4	Презентация	

Оценка достижения планируемых результатов обучения

Предмет оценивания: Уровень сформированности знаний, умений, навыков

Вид контроля	Форма и метод контроля	Критерии оценивания
Входной контроль	Фронтальный, письменный	В соответствии с критериями 2026 года. Оценивание осуществляется в соответствии с методическими рекомендациями ФИПИ (http://www.fipi.ru/egge-i-gve-11/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy)
Текущий контроль	Комбинированная: групповая и индивидуальная Устная	Оценивание устного ответа осуществляется в соответствии с принятой в школьной дидактике системе оценивания: «Отлично» - полный, точный, аргументированный ответ на поставленный вопрос, с обращением к тексту произведения, с опорой терминологию при анализе. «Хорошо» - ответ недостаточно полный, слабо аргументированный, обнаруживающий недостаточно глубокое и точное знание текста и его понимание. Для выявления знания и понимания необходимы дополнительные вопросы. «Удовлетворительно» - в ответе отсутствует аргументация, очевидно незнание терминологии, для выявления уровня понимания произведения необходимы наводящие вопросы. «Неудовлетворительно» - непонимание вопроса, незнание терминологии, сбивчивость суждений, отсутствие аргументации.

Текущий контроль	Фронтальная, Групповая, Индивидуальная Письменная	В соответствии с критериями оценивания текущего года
Итоговый контроль	Фронтальная, письменная	В соответствии с критериями 2026 года.

